

**PROCESO DE FORMACIÓN CORAL CON NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS DE  
LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA EN LOS AÑOS 2017, 2018 Y 2019.**

**JULIANA RAMIREZ CASTRILLON**

CODIGO: 1088325951



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2019**

**PROCESO DE FORMACIÓN CORAL CON NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS DE  
LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA EN LOS AÑOS 2017, 2018 Y 2019.**

**JULIANA RAMIREZ CASTRILLON**

CODIGO: 1088325951

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar al título de  
Licenciadas en Música.

Director

**ANA MARIA ORTIZ SÁNCHEZ**

Magister en Administración del desarrollo humano y organizacional

Magister En Música

Especialista En Teoría De La Música

Licenciada En Música



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2019**

## CRÉDITOS

|   |  |               |                          |
|---|--|---------------|--------------------------|
| <b>1</b>  | <b>NOMBRE COMPLETO: JULIANA RAMIREZ CASTRILLON</b> |               |                          |
| <b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>                                     |  |               |                          |
| <b>Autor</b>  | <input checked="" type="checkbox"/>                | <b>Asesor</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>                                      |  |               |                          |
| ESTUDIANTE DE DÉCIMO SEMESTRE DE LICENCIATURA EN MUSICA.          |  |               |                          |
| <b>2</b>  | <b>NOMBRE COMPLETO: ANA MARIA ORTIZ SÁNCHEZ</b>    |               |                          |
| <b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>                                     |  |               |                          |
| <b>Autor</b>  | <input type="checkbox"/>                           | <b>Asesor</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>                                      |  |               |                          |
| MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DEL DESARROLLO HUMANO Y ORGANIZACIONAL |  |               |                          |
| MAGISTER EN MÚSICA  |  |               |                          |
| ESPECIALISTA EN TEORÍA DE LA MÚSICA                               |  |               |                          |
| LICENCIADA EN MÚSICA  |  |               |                          |

## **AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto se realizó gracias al apoyo de la corporación Batuta Risaralda, por tal motivo le agradezco por permitirme trabajar con los niños y por brindar el espacio para desarrollar este proceso.

A mis padres Gastón Alberto Ramírez Hernández y María del Carmen Castrillón Ladino por su acompañamiento y su apoyo durante toda la carrera.

A todos los niños que hicieron parte de este proceso, poniendo todo su empeño, tiempo y esfuerzo por avanzar en este.

A los docentes de la Escuela de Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, por acompañarnos en este proceso formativo.

A todos aquellos que pusieron un granito de arena para fortalecer y dar crecimiento a este proyecto.

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A.** Corporación Batuta Risaralda.

**ANEXO B.** Universidad Tecnológica de Pereira

**ANEXO C.** Cronograma.

**ANEXO D.** Presupuesto.

**ANEXO E.** Caracterización de la población.

**ANEXO F.** Encuesta diagnostica de la población.

**ANEXO G.** Evaluación diagnostica de la población.

**ANEXO H.** Unidad didáctica.

**ANEXO I.** Evidencias

## CONTENIDO

|   | Pág. |
|---|------|
| 1    ÁREA PROBLEMÁTICA .....  | 16   |
| 1.1    Contexto y situación. ....   | 16   |
| 1.2    Aspectos o factores que intervienen.....   | 16   |
| 1.3    Pregunta general o hipótesis de trabajo .....  | 17   |
| 1.4    OBJETIVO GENERAL.....  | 18   |
| 1.5    OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....  | 18   |
| 1.6    PROPÓSITOS .....   | 18   |
| 2    JUSTIFICACIÓN.....   | 20   |
| 3    MARCO TEÓRICO .....  | 21   |
| 3.1    APRENDIZAJE .....  | 21   |
| 3.2    MOTIVACION.....  | 24   |
| 3.3    INICIACION MUSICAL .....   | 25   |
| 3.4    DIDACTICA Y METODOLOGIA .....  | 26   |
| 4    ANTECEDENTES.....  | 32   |
| 4.1    PROCESO DE FORMACION BASICA DE DIRECTORES DE COROS<br>VOCACIONALES EN LA IGLESIA ADVENTISTA DEL SEPTIMO DIA ORION. | 32   |

|     |                      |    |
|-----|----------------------|----|
| 5   | METODOLOGÍA.....     | 35 |
| 5.1 | TIPO DE TRABAJO..... | 35 |
| 5.2 | PROCEDIMIENTO .....  | 36 |

## GLOSARIO

**Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Currículo:** Conjunto de conocimientos que un alumno debe adquirir para conseguir un determinado título académico.

**Motivación:** La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

**Habilidad:** como una aptitud innata o desarrollada. Al grado de mejora que se consiga a través de ella y mediante la práctica, se le denomina también talento.

**Pulso:** El pulso en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso.

**Ritmo:** un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

**Dinámica:** Grado de intensidad o suavidad con que se interpreta un fragmento musical. Concepto La dinámica musical es el conjunto de los matices relacionados con el grado de intensidad con que se ejecuta una determinada pieza.

**Solfeo:** El solfeo es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación durante la lectura de una partitura. También busca entrenar la lectura veloz de la partitura.

**Entonación:** La entonación es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes



de entonación las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia.

**Afinación:** Los sistemas de afinación buscan construir una serie de relaciones de frecuencia vibratoria que dan lugar a las notas de una escala. Estas relaciones se estudian de manera independiente de la altura absoluta de cualquiera de las notas, y se describen exclusivamente como intervalos entre ellas. Los apartados que siguen hacen relación a los estándares de altura absoluta, no a los sistemas de afinación de la escala.

**Interprete:** La Interpretación Musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

**Oyente:** es una persona que escucha algo. El término procede del verbo oír que refiere a la capacidad de un individuo para percibir un sonido. Los seres humanos oímos gracias al sistema auditivo.

**Tiempo:** Tempo (en plural, tempo), movimiento o aire en terminología musical hacen referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical. Se trata de una palabra italiana que literalmente significa «tiempo». En las partituras de una obra el tempo se suele representar al inicio de la pieza encima del pentagrama.

**Acentos:** Acento musical. Es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical. En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas).

**Alturas:** La altura en música es la cualidad que diferencia un sonido agudo de un sonido grave. Depende de la frecuencia del sonido, que es la que determina el nombre de las notas. Se trata de una de las cuatro cualidades esenciales del sonido junto con la duración, la intensidad y el timbre.

**Desarrollo Auditivo:** Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

**Tonalidad:** Tonalidad en música puede hacer referencia a dos conceptos diferentes aunque relacionados.

La tonalidad entendida como tonalismo o sistema tonal implica una determinada organización jerárquica de las relaciones entre las diferentes alturas en función de la consonancia sonora con respecto al centro tonal o tónica, que es una nota, su acorde y su escala diatónica. El grado de consonancia se denomina «función tonal» o «diatónica», cuyo parámetro fundamental es el intervalo que cada nota forma a partir de la nota tónica. Este sistema es el predominante en la música de origen europeo desde el siglo XVI al XIX.

La tonalidad entendida más específicamente como tonalidad o clave de una obra musical; es decir, la tónica junto con sus acordes y escalas asociados, en torno a la cual giran las frases y progresiones musicales.

**Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal. La metodología hace referencia al camino o al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Con frecuencia puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente o adecuadamente aplicable a determinado objeto.

**Didáctica:** Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza. La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

**Negra:** La negra es una figura musical que equivale a  $\frac{1}{4}$  del valor de la figura redonda. El antepasado de la negra es la semiminima de la notación mensural. Las figuras de negras se representan con una cabeza de nota ovalada coloreada en negro (de ahí su nombre) y con una plica vertical sin adornos (como la blanca).

**Corchea:** Una corchea es una figura musical que equivale a  $\frac{1}{8}$  del valor de la figura redonda. El antepasado de la corchea es la fusa de la notación mensural, que no se debe confundir con la figura de fusa actual. Las figuras de corcheas se representan con una cabeza de nota ovalada coloreada en negro, con una plica vertical con un solo corchete, que tiene forma de gancho o rabillo.

**Pedagogía:** La pedagogía es la ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. También es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de

organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de lo que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar.

**Teoría:** Una teoría es un sistema lógico-deductivo constituido por un conjunto de hipótesis, un campo de aplicación (de lo que trata la teoría, el conjunto de cosas que explica) y algunas reglas que permitan extraer consecuencias de las hipótesis de la teoría. En general las teorías sirven para confeccionar modelos científicos que interpreten un conjunto amplio de observaciones, en función de los axiomas o principios, supuestos y postulados, de la teoría.

**Partitura:** Una partitura es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación.<sup>1 2</sup> Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador.

**Score:** se denomina score (partitura) al documento que utiliza exclusivamente el director de orquesta y que contiene toda la obra que se ejecutará.

**Bitácora:** El cuaderno o bitácora de trabajo es un cuaderno en el cual estudiantes, diseñadores y artistas plásticos, entre otros, desarrollan sus bocetos, toman nota de ideas y cualquier información que consideren que puede resultar útil para su trabajo.

**Proceso:** Un proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.

**Coro:** es la agrupación vocal que interpreta una pieza de manera coordinada. Lo habitual es que el coro esté formado por distintos tipos de voces (es decir, voces con diferentes cuerdas).

**Voz:** Sonido producido por el ser humano o los animales cuando el aire es expulsado a través de la laringe y hace que vibren las cuerdas vocales.

**Aparato fonador:** es el conjunto de órganos del cuerpo humano encargado de generar y ampliar el sonido que se produce al hablar.

**Tipos de coro:** Los coros pueden clasificarse según sus objetivos y fines, el sexo y la edad. Según sus objetivos, los coros pueden ser: Escolares, Profesionales, Terapéuticos, Académico, Institucional, Coro Sinfónico y Coro Sacro.

**Kodaly:** Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

**Orff:** Carl Orff fue un compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Fundó en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Es uno de los pocos métodos activos que existen creado para la educación musical de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo.

Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

**Willems:** Edgar Willems fue, sin duda, uno de los grandes pedagogos del siglo XX. Tras transformarse musicalmente en el conservatorio de París, en 1925 viajaría a Ginebra donde estudiaría el método de Dalcroze del que sería seguidor. A partir de aquí, percibiendo la importancia de la educación musical infantil.

Willems, pedagogo, musicólogo e investigador. Nació en Bélgica en el año 1890. A lo largo de su vida, realizó numerosas investigaciones acerca de la sensorialidad auditiva infantil y de la relación música- psiquismo humano. En 1949 fundó la editorial Pro Música en Fribourg, donde publicaría toda su obra en francés. Toda su labor pedagógica y musical fue desarrollada en Suiza, donde muere en el año 1978. Los principales planteamientos de su método se exponen en el libro “Bases psicológicas de la educación musical.

## RESUMEN

Este proyecto describe un proceso de formación coral con niños, jóvenes y adultos de la Corporación Batuta Risaralda el cuál se desarrolló en el año 2017, con el propósito de brindar a los estudiantes habilidades y conceptos musicales que permitieron integrar a los participantes en una dinámica de formación coral.

Se desarrollaron una serie de sesiones dirigidas por una estudiante del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Dichas sesiones se llevaron a cabo en la Corporación Batuta Risaralda en el año 2017, donde se utilizó la metodología Kodaly como referente de escuela.

Para la realización de los objetivos propuestos en este trabajo, se realizaron actividades donde los estudiantes aprendieron a llevar la métrica de una canción y además, a afinar en las obras propuestas. Se les brindó ejercicios prácticos en los campos de: la respiración, la resonancia, la postura y otros ejercicios implícitos en el proceso de la técnica vocal y la correcta emisión de la voz.

**PALABRAS CLAVES:** Formación Coral, Unidad Didáctica, Técnica vocal, iniciación musical.

## **ABSTRACT**

This project describes a process of choral formation with children, youth and adults of the Batuta Corporation, presented in the year 2017, with the purpose of providing information to the students, skills and musical concepts that allowed to integrate the participants in a training dynamic. coral.

A series of sessions will be conducted by a student of the Bachelor of Music program at the Technological University of Pereira. These sessions are addressed to a corporal at Corporación Batuta Risaralda in 2017, where the Kodaly methodology is found as a school reference.

For the realization of the objectives proposed in this work, we study the activities where the students learned to carry out the metrics of a song and also, a theme in the proposed works. He was given practical exercises in the fields of breathing, resonance, posture and other exercises implicit in the process of vocal technique and the correct emission of the voice.

**KEY WORDS:** Coral Training, Didactic Unit, Vocal technique, musical initiation.

## INTRODUCCIÓN

La voz es uno de los canales expresivos más ricos que una persona posee. Cantar entusiasma, emociona, une, representa, entre otras. Muchas personas se acercan a un coro con búsquedas diferentes, hay quienes desean “aprender” a cantar, quienes buscan un espacio de canalización de sus intereses artísticos o quienes buscan ocupar su tiempo libre, compartiendo con un grupo de pares.

El trabajo coral permite que cada persona conozca y explore las posibilidades expresivas de su voz, a través de la adquisición de una correcta técnica vocal. Ésta, se basa en pilares fundamentales que son: la relajación (total y parcial), la respiración (adquisición de una correcta mecánica fono respiratoria) e la impostación (basándose en la exploración de los resonadores naturales y en la correcta apertura de la boca).

Además, en el coro se aprende a concertar con las otras voces, desarrollando independencia auditiva, se vivencian distintos aspectos de la expresión musical: matices, variaciones de movimiento (velocidad), distintas articulaciones, se adquieren nociones de estilística musical, buscando a través de todo esto, el desarrollo de la propia sensibilidad.

El canto coral posee cualidades formativas muy valiosas a nivel personal, en el crecimiento vocal de cada uno, en la concertación grupal y en el nivel de expresión musical alcanzadas, pero también constituye una fuente de desafíos, un valioso tiempo compartido en pos de un objetivo común, una clara demostración de que con esfuerzo y compromiso grandes logros son posibles.

## **1 ÁREA PROBLEMÁTICA**

### **1.1 CONTEXTO Y SITUACIÓN.**

En la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**), donde se desarrollan procesos de formación musical y trabajo social con niños, niñas, jóvenes y adultos, se presenta la oportunidad de realizar un trabajo de formación coral jóvenes y adultos en el año 2017. Este proceso de formación vocal, se realiza mediante el apoyo obtenido de las áreas de: técnica vocal, práctica coral, lenguaje musical, dirección musical y taller instrumental escolar del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira (**Anexo B**); de estos espacios de formación vocal y coral, no existe ningún registro del análisis y descripción del proceso de formación musical en dicha institución.

#### **1.1.1 Definición del problema.**

En la Corporación Batuta Risaralda, surge la necesidad de diseñar y aplicar una unidad didáctica sobre el programa coral para niños, jóvenes y adultos, elaborando un registro descriptivo detallado del proceso de formación, ya que no se evidencia información relacionada con los procesos educativos corales en dicha institución, que le permitan evaluar y mejorar sus prácticas formativas y ser modelo para otras academias de formación musical.

### **1.2 ASPECTOS O FACTORES QUE INTERVIENEN.**

Dentro de los aspectos que intervienen en el estudio del proceso de aplicación de la unidad didáctica se encuentran: procedimentales, actitudinales y conceptuales.

#### **1.2.1 Aspecto o factor 1. Procedimental.**

Se requiere establecer los contenidos procedimentales para la orientación de proceso.



### **1.2.2 Aspecto o factor 2. Actitudinal.**

Se requiere establecer los contenidos actitudinales para la orientación de proceso.

### **1.2.3 Aspecto o factor 3. Conceptual.**

Se requiere establecer los contenidos conceptuales para la orientación de proceso.

## **1.3 PREGUNTA GENERAL O HIPÓTESIS DE TRABAJO**

¿La Corporación Batuta Risaralda cuenta con un registro descriptivo del proceso de formación coral con niños, jóvenes y adultos en el año 2017?

### **1.3.1 Preguntas orientadoras**

- ¿Cómo realizar un diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes?
- ¿Qué material se necesita para la realización de la unidad didáctica?
- ¿Cómo realizar la aplicación de la unidad didáctica?
- ¿Qué contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales se requieren establecer para la orientación de un proceso de formación coral?

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir el proceso de formación coral con niños, jóvenes y adultos durante el año 2017 en la Corporación Batuta Risaralda.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación coral en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.
- Establecer los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación coral, por medio de la construcción de una unidad didáctica.
- Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.

|

### **2.3 PROPÓSITOS**

- Desarrollar en los participantes del proceso de formación coral de la Corporación Batuta Risaralda, las habilidades vocales con base en la aplicación de una unidad didáctica.
- Crear un espacio musical donde los participantes puedan no solo aprender música, sino también desarrollar actividades psicomotrices, lúdicas, comunicativas y humanas para su desarrollo integral.
- Fomentar valores y actitudes personales necesarias para la formación de seres humanos comprometidos con la cultura y el desarrollo del país.

- Motivar a los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira a desarrollar procesos de formación musical en el área de formación vocal y dirección coral.
- Servir de antecedente para futuros trabajos de grado.

### 3 JUSTIFICACIÓN

**Novedad.** Este trabajo es novedoso porque sustenta la iniciación de un proceso de formación coral en la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**), que aunque ha desarrollado procesos formativos vocales, no ha contado con un proceso de sistematización que consolide la información pertinente de los participantes.

**Interés.** Este trabajo incursiona en el proceso de realización y aplicación de una unidad didáctica basada en los procesos de formación vocal y coral, que busca la integralidad de esta formación en niños, jóvenes y adultos.

**Utilidad.** Este trabajo tiene como utilidad ampliar la lista de procesos de formación vocal y coral, en la construcción de seres humanos con habilidades y destrezas para la conformación de agrupaciones vocales.

**Viabilidad y Factibilidad:** Se han realizado las consultas pertinentes acerca de permisos, autorizaciones, disponibilidad y voluntades políticas y administrativas de los participantes y de la institución donde se propone realizar el trabajo; los medios y recursos que se necesitaran para realizar el proyecto, serán aportados por la Corporación Batuta Risaralda.

**Pertinencia:** Este trabajo es pertinente para el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, ya que existe un convenio interinstitucional entre la Corporación Batuta Risaralda y la Universidad, en aras a la educación musical y la promoción cultural en Pereira.

## 4 MARCO TEÓRICO

### 4.1 APRENDIZAJE

En el aprendizaje intervienen diversos factores del medio en el que el ser humano se desenvuelve así como los valores y principios que se aprenden en la familia, en ella se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar parte después como base para los aprendizajes posteriores. “El aprendizaje se refiere al proceso de adquisición de significados a partir de los significados potenciales expuestos en el material de aprendizaje”<sup>1</sup>

Cuando se trata de niños, jóvenes y adultos es de vital importancia conocer lo que es significativo para ellos y así lograr una mejor interacción con su entorno y facilitar su aprendizaje. Como lo expresa la psicopedagoga y maestra especialista en Educación infantil Mari Carmen Díez Navarro es esta forma de aprender particular que tienen participantes en la que cambia completamente la concepción y manera en que debemos abordarlos si queremos que desarrollen alguna competencia en especial; partiendo de que la experiencia es su primera maestra y por lo tanto todo lo que tenga que ver con la relación con el entorno significará una posibilidad de enseñanza, aún más cuando la música y las artes son áreas que se conectan directamente con los sentidos, permitiendo al niño asimilar a través del contacto y los demás sentidos cualquier estímulo, que luego llevará a una comprensión que se traducirá en aprendizaje.

---

<sup>1</sup> AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V. p. 126.

Esto hace referencia a que existen variables en el aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que, “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica”<sup>2</sup> es oportuno acudir a los diferentes tipos de aprendizajes para obtener una visión más amplia sobre estos.

#### **4.1.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

El aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje.

Aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende<sup>3</sup>.

Es importante resaltar, que el aprendizaje significativo, no es una simple conexión de la información nueva con la ya existente, en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la simple conexión, arbitraria y no sustantiva, “el aprendizaje significativo involucra la modificación y la evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva, envuelta en el aprendizaje”<sup>4</sup>

**3.1.2 Aprendizaje Social.** Según Bandura, “El aprendizaje por imitación es diferente de la conducta por imitación. Mientras que el principio de contigüidad

---

<sup>2</sup> PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.

<sup>3</sup> Rodríguez Palmero, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> p. 4

<sup>4</sup> Ibíd., p. 6

explica el aprendizaje por imitación, el principio de refuerzo explica la conducta de imitación”<sup>5</sup>

**3.1.3 Aprendizaje Autónomo.** Puede ser considerado como aprendizaje autónomo aquel que se realiza fuera de las condiciones de formalidad institucional y curricular”<sup>6</sup> El aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender de forma consciente e intencionada, haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseados. Esta autonomía debe de ser el fin último de la educación, que se expresa en cómo aprender a aprender.

“En la visión de Robert Young, (en Appiah, 2006:77) “la autonomía es una especie de dirección propia que impone una forma a los ‘principios de pensamiento y acción’ que guían la vida”<sup>7</sup>. “también puede ser considerado como aprendizaje autónomo aquel que se realiza fuera de las condiciones de formalidad institucional y curricular”<sup>8</sup>, esta es solo una de muchas concepciones sobre autonomía en el aprendizaje “En cualquier caso y por razones parecidas a las anteriores no debería extrañarnos que el término “autonomía” en el aprendizaje suscite debates y posea numerosas acepciones con respecto a lo que realmente significa en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje”<sup>9</sup>, entonces el significado de este puede estar determinado por las diferentes situaciones y formas de aprender ya que; “para determinadas situaciones de aprendizaje “autonomía” significa, en realidad, resolver, estudiar o hacer algo en un lugar o en un espacio temporal no regulado, o con ayuda o con apoyos específicos, que el estudiante se busca por sí mismo”.<sup>10</sup>

---

<sup>5</sup> De Herrán Gascón Op. Cit., p. 182

<sup>6</sup> RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009. 87p. ISBN 9788427716322.

<sup>7</sup> Rué, Joan. El aprendizaje autónomo en la educación superior, España: Narcea, S.A. de Ediciones, c2009, ISBN 9788427716322 p. 82

<sup>8</sup> Ibíd. p.87

<sup>9</sup> Ibíd., p.86

<sup>10</sup> Ibíd., p.86

## 4.2 MOTIVACION

PETRI y GOVERN en su texto sobre la teoría de investigación y aplicaciones señalan que la motivación “Es el concepto que usamos al describir las fuerzas que actúan sobre un organismo o su interior para que inicie y dirija la conducta”<sup>11</sup>

Además, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés. “Una fuente de motivación la constituyen nuestros propios pensamientos y proyecciones acerca de los resultados (éxitos o fracasos) basados en las experiencias”.<sup>12</sup>

Gascón además afirma que “La motivación la constituyen los objetivos de la tarea de aprendizaje. Este establecimiento activo de metas motiva mucho y a la vez, estas metas servirán más tarde para evaluar los resultados de nuestras acciones. Cuando los alumnos adopten como propios los objetivos que inicialmente eran propuestos por el profesorado, se vuelven más auto motivados”<sup>13</sup>

**3.2.1 Motivación Intrínseca.** Ryan, R. M. en la teoría y la facilitación de la motivación intrínseca, desarrollo social y el bienestar afirma que “La motivación intrínseca podría definirse como el autodeseo de buscar cosas nuevas y nuevos retos, para analizar la capacidad de uno mismo, observar y adquirir más conocimiento”<sup>14</sup> Está impulsada por un interés o placer por la tarea en sí misma, y reside en el individuo en lugar de depender de presiones externas o el deseo de recompensa.

---

<sup>11</sup> PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. 16p. ISBN 9706865500.

<sup>12</sup> de Herrán Gascón. Op. Cit., p.182.

<sup>13</sup> Ibíd., p. 182.

<sup>14</sup> Ryan, R. M.; Deci, E. L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». *American Psychologist* **55** (1): 68–78.



**3.2.2 Motivación Extrínseca.** Esta se refiere al desempeño de una actividad para conseguir un resultado deseado y es opuesta a la motivación intrínseca, “La motivación extrínseca se genera por las influencias externas al individuo. En la motivación extrínseca, la pregunta más difícil de responder es ¿de dónde consigue la persona la motivación necesaria para llevar a cabo una tarea y seguir esforzándose con persistencia? Generalmente, la motivación extrínseca se utiliza para lograr los resultados que una persona no podría obtener de la motivación intrínseca”.<sup>15</sup>

### 4.3 INICIACION MUSICAL

La actividad musical permite estimular el juego, la socialización, la expresividad y el disfrute. Producir sonido a partir del cuerpo y los objetos sonoro-musicales, permite experimentar sensaciones, ideas y vivencias durante las cuales el niño participa como intérprete, productor y oyente. De este modo se amplían y enriquecen los diferentes aspectos de la persona.

De manera consecuente WILLEMS afirma que “la música, ya sea magia arte o ciencia siempre estuvo ligada al progreso de la humanidad, antiguamente los chinos, los hindúes, los griegos, y, en general, todos los pueblos orientales dieron a la música una importancia considerable, uniéndola íntimamente a la vida religiosa y cívica”<sup>16</sup>.

Es así, que la música incide directamente en nuestro desarrollo cognitivo, social y afectivo, potenciando habilidades que permiten a los niños desenvolverse como personas en una sociedad que cada vez se deshumaniza más.

Al iniciar un proceso musical deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

**3.3.1 Ritmo.** El ritmo es un elemento fundamental en la música, es de suma importancia tener una buena percepción de este y un desarrollo del pulso interior,

---

<sup>15</sup> Ryan, R. M.; Deci, E. L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». *American psychologist* **55** (1): 68–78.

<sup>21</sup> WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. 4ed. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1979.  
kp 7.

teniendo en cuenta que “El ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música sin importar cuán flexible pueda ser en metro y en tiempo, la irregularidad de los acentos y la variación de los valores de duración”<sup>17</sup>

**3.3.2 Melodía.** Según el diccionario Oxford de la Música, la melodía es el “Resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo”<sup>18</sup>. Se considera que “Tanto la articulación regular del tiempo a través del latir del corazón y la respiración, como la capacidad de producir y discriminar variaciones en la frecuencia de los sonidos, son características fisiológicas normales del ser humano”<sup>19</sup>.

**3.3.3 Desarrollo Auditivo.** LATHAM expresa que “La distinción tradicional entre la música como un sonido “agradable” y el ruido como uno “indeseable”, seguirá disipándose conforme los compositores continúen trabajando con sonidos producidos por una amplia variedad de fuentes sonoras”. “Una definición de música más correcta podría ser “sonido organizado”, en la que el ingenio humano interviene en la creación de patrones sonoros capaces de entretener y sorprender al escucha”.<sup>20</sup>

En la música es de vital importancia el desarrollo auditivo, la discriminación de alturas, matices, sonidos, y colores musicales entre otros son aspectos que un intérprete musical debe tener en cuenta a la hora de hacer música.

## **4.4 DIDÁCTICA Y METODOLOGIA**

**3.4.1 Didáctica.** Agustín de Herrán Gascón. Joaquín Paredes Labra. Proponen que “Como acción intencionada de comunicar conocimientos, la didáctica es la forma de concretar diferenciada y privilegiada que conduce a la educación. Si la pedagogía puede estimarse como la doctrina de los fundamentos y métodos de la educación, algo así como el conocimiento que se educa, este

---

<sup>22</sup> Ibid., p. 1287

<sup>18</sup> Ibid., p.936

<sup>19</sup> Ibid., p.936

<sup>20</sup> LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico de La Música. [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica. 2008. p 29.

conocimiento es el humano en su totalidad y, por tanto la pedagogía coincidirá con la epistemología en cuanto teoría del conocimiento y del conocer”<sup>21</sup>.

Siguiendo a Gascón y a Labra acerca de “La educación, el conocimiento y la esforzada manifestación del docente, de toda su persona, es la actividad única con la que aquel allegamiento y expresión se consiguen, el conocimiento utilizado en cualquiera de sus variedades es un pretexto, saberlo elegir y presentar, comunicar, es el trabajo del docente, trabajo al que llamamos didáctica”<sup>22</sup>

**3.4.2 Método Kodaly.** Alejandro Zuleta afirma que “la música pertenece a todos... el camino de la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa”<sup>23</sup>. Sin embargo, el aprendizaje musical debe ser abordado como cualquier área del conocimiento; esto implica, que según diversos aspectos del desarrollo y el pensamiento de quien se adentra en el estudio de este arte, es necesario abordar por medio de una metodología la enseñanza del mismo. En este caso, y hablando de la niñez, es preferible iniciar potenciando las capacidades innatas de los estudiantes, sin entrar en aspectos técnicos o conceptuales, vivenciando las temáticas y partiendo de cosas comunes y naturales para ellos, que llamen su atención y les inciten a descubrir y experimentar. Es así pues, que al ser el movimiento y el ritmo, algo natural para los niños, Zuleta propone que *“El método Kodaly inicia el aprendizaje con la negra como pulso básico, seguida de su primera división (grupo de dos corcheas) y su secuencia melódica con los grados 3,5 y 6 de la escala. Dichos patrones rítmicos y melódicos conviven con el niño desde las primeras etapas de su desarrollo”*<sup>24</sup>.

Además escribe que *“La enseñanza del solfeo melódico característico de la metodología Kodaly tal y como se utiliza en Hungría, Alemania y Estados Unidos se basa en el sistema de sokyulfeo relativo o Do movable, en el cual las alturas absolutas son denominadas mediante letras y las sílabas del solfeo, Do, Re Mi Fa, Sol, La, Si corresponden a los grados de la escala 1,2, 3, 4, 5, 6 y 7 sin importar en qué tonalidad ocurran”*<sup>25</sup>

---

<sup>21</sup> Agustín de Herrán Gascón. Joaquín Paredes Labra. Didáctica General. p. 13

<sup>22</sup> Ibíd., p. 18

<sup>23</sup> Alejandro Zuleta. EL METODO KODALY Y SU ADAPTACION EN COLOMBIA. p. 69

<sup>24</sup> Ibíd., p. 70

<sup>25</sup> Ibíd., p. 73

**3.4.3 Método Willems:** Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

El método hace énfasis en la diferencia de la educación musical a la educación musical tradicional. Ya que la música tradicional consiste en el aprendizaje de algo mecánico mejorando las capacidades y técnicas pero no le permite al estudiante explorar y fortalecer su creatividad, en cambio la educación musical llega a ser más completa porque se complementa con corrientes psicológicas que favorecen las facultades humanas como: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, facultades que metodologías como la de kodaly y willems buscan potenciar.

### **3.5 EVALUACION**

W.J. Popham se refiere así de la evaluación: “Se puede decir que es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y que su objetivo es determinar el valor de algo (Popham, 1990).” Este un término y una acción que transversaliza todo proceso educativo, por eso nos referiremos a ella en el ámbito de la educación.

**3.5.1. EVALUACION EDUCATIVA.** La relevancia que nos muestra la anterior referencia se hace evidente en la siguiente publicación del Ministerio de Educación Nacional, refiriéndose a la evaluación educativa: “La evaluación, como elemento regulador de la prestación del servicio educativo permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad. La evaluación mejora la calidad educativa.” Se destaca a continuación el tipo de evaluación a desarrollarse en el presente proyecto.

**3.5.1.1. Evaluación en el aula.** Siendo la interacción con los estudiantes la materia prima de un proceso formativo cabe subrayar que “La evaluación como elemento regular del trabajo en el aula, es una herramienta para promover el aprendizaje efectivo, la pertinencia de la enseñanza, la comprensión de las metas del aprendizaje y la motivación del estudiante. Las experiencias exitosas de la evaluación en el aula, muestran la importancia de la evaluación permanente, la participación activa y la autoevaluación del estudiante, la retroalimentación asertiva del docente y la confianza en el mejoramiento.” Sin duda alguna una experiencia ineludible en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro del aula tenemos algunas estrategias evaluativas como lo son:

**3.5.1.1.1. Evaluación diagnóstica.** “La evaluación diagnóstica tiene como función orientar al docente para que desarrolle su clase de acuerdo con la información que se pueda obtener sobre los conocimientos y habilidades del alumno al iniciar la clase.” Fundamental al iniciar el proceso de formación para trazar el hilo conductor de la clase.

**3.5.1.1.2. Evaluación formativa.** “La función de esta evaluación es obtener información acerca del estado de aprendizaje de cada estudiante y, a partir de

ello, tomar decisiones que ayuden a un mejor desarrollo de dicho proceso. Son factores de evaluación formativa, entre otros: los trabajos extraclase de investigación y consulta, los proyectos, los trabajos individuales y grupales en clase, los quizzes, las pasadas al tablero, las puestas en común, las exposiciones, las preguntas sueltas en clase, la asesoría extraclase, las prácticas de laboratorio y el trabajo de campo, los compromisos académicos, la participación activa, la asistencia, la puntualidad, el interés, la motivación, la creatividad, la responsabilidad y la actitud investigativa.” 29 Buscando siempre el avance del estudiante.

**3.5.1.1.3. Evaluación sumativa.** “Es la evaluación que se hace una vez identificadas las deficiencias de los alumnos y evaluados sus procesos. Es la evaluación final, que lejos de buscar medir con números o letras, se enfoca en la valoración de los logros de los estudiantes de acuerdo a los objetivos trazados por el curso.” 30 Estrategias estas que ayudan al educador a diseñar su trabajo para la mejoría de las competencias en los educandos.

### **3.6 UNIDAD DIDÁCTICA (proyecto de aula o syllabo)**

Un elemento de gran valor a la hora de llevar a la práctica todo procesos educativo es la Unidad Didáctica, Proyecto de Aula o Syllabo, que “En definitiva, se puede decir que se entiende por Unidad didáctica toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado.” Herramienta de suma importancia para planificar el diario quehacer del educador.

**3.6.1 Elementos que componen las unidades didácticas.** En la elaboración de una Unidad Didáctica

“Es importante considerar que todos estos aprendizajes necesitan ser programados, en el sentido de que para abordarlos es preciso marcarse objetivos y contenidos, diseñar actividades de desarrollo y evaluación y prever los recursos necesarios. Las unidades didácticas, cualquiera que sea la organización que adopten, se configuran en torno a una serie de elementos que las definen. Dichos elementos deberían contemplar: los siguientes aspectos: descripción, objetivos didácticos, contenidos, actividades, recursos materiales, organización del espacio y el tiempo, evaluación.”

Para así tener un panorama claro, tanto del objetivo como, así como del camino y lo requerido para lograrlo.

### **3.7 CORO VOCACIONAL**

El coro: del latín chorus (aunque con origen más remoto en la lengua griega), es el conjunto de las personas que, en una función musical, cantan simultáneamente una misma pieza. Un coro es una agrupación vocal o conjunto de personas que interpretan una pieza de música en forma cantada y coordinada. Se le llama coro en canto al grupo de individuos a menudo entrenados profesionalmente que pueden interpretar colectivamente obras cantadas mediante la intervención de sus voces dirigidas por un director o maestro. Un coro tiene la capacidad de interpretar obras monódicas o a una sola voz, o bien, polifónicas, es decir, a varias voces simultáneas. Como tal, el coro está formado por distintos tipos de voces que se agrupan en cuerdas. En el caso de las voces femeninas, se encuentra la soprano, que es la voz más aguda y que a menudo conduce la melodía principal de la obra, la mezzo-soprano, una voz más frecuente e intermedia para las mujeres, y la contralto, la voz más grave entre las femeninas. En el caso de las voces masculinas, podemos hallar el falsetto, una voz de hombre que imita o que se asemeja al registro de una soprano, el contratenor, la voz más aguda de hombre que puede alcanzar el registro de contralto y que es considerablemente infrecuente entre los hombres, el tenor, la voz aguda de las masculinas, y el barítono, la voz más habitual entre las masculinas. Es necesario hacer claridad en este concepto, así pues “Un CORO, es una agrupación de personas que cantan juntas por vocación y no por profesión. Lo que caracteriza a un coro vocacional es el hecho de que sus integrantes (cantantes) tienen una actividad principal que no es la de cantar en el coro; por el contrario, está constituido por niños, jóvenes y/o adultos que integran otras prácticas educativas y/o laborales principales en distintas áreas laborales, estudiantes,

personas jubiladas o pensionadas, etc.” De la comprensión de lo anterior surgirán estrategias de trabajo que ayuden a llevar a buen término el proyecto.

## **5 ANTECEDENTES**

### **5.1 PROCESO DE FORMACION BÁSICA DE DIRECTORES DE COROS VOCACIONALES EN LA IGLESIA ADVENTISTA DEL SEPTIMO DIA ORION**

Autores: Diana Jimena Olarte y Jhon Jairo López.

Durante el segundo semestre del año 2016 y el primero del año 2017 se realizó un proceso de formación básica de directores de coros vocacionales en la Iglesia Adventista del séptimo Día Orión, del municipio Armenia – Quindío, con el propósito de brindar a los participantes habilidades y conceptos musicales que le permitan integrarse al quehacer musical de dicha institución.

Se desarrollaron una serie de sesiones de trabajo dirigidas por dos estudiantes de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Para lograr los objetivos propuestos se tuvo en cuenta en la población con la que se realizó el proyecto factores como: la edad de los integrantes, aprendizaje previo e intereses musicales, y sobre estos se construyó una Unidad Didáctica. Los resultados alcanzados en el proceso de formación se ven evidenciados en la muestra final realizada por los estudiantes del mismo, en su excelente desempeño musical y artístico, donde se propone una continuación de este.

Este proyecto constituye un referente para que otras comunidades religiosas de Colombia fortalezcan y amplíen sus espacios musicales corales.



## **5.2 PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL CON 15 PARTICIPANTES DEL CORO SEMILLAS MUSICAL CRISOL DEL SECTOR DE LAS COLINAS MUNICIPIO DE PEREIRA, EN EL AÑO 2013.**

Autor: María Fernanda Giraldo Monsalve y Luis Alejandro Grajales

Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Licenciatura en música, 2014. Este trabajo se desarrolló con el fin de evidenciar los procesos de iniciación musical con 15 participantes del sector de las colinas del municipio de pereira, en el año 2013 y evaluar las diversas manifestaciones del aprendizaje musical, utilizando instrumentos no convencionales y desplegando habilidades naturales.

## **5.3 PROCESO CORAL DE UN QUINTETO FEMENINO EN EL MUNICIPIO DE ROLDANILLO VALLE.**

Autor: Angélica María Cerón Molina.

Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Licenciatura en música, 2015. Este proyecto describe los procesos corales empleados para la conformación de un quinteto femenino donde se presenta una propuesta de canto a capella y con acompañamiento, conformado por mujeres entre los 25 y 45 años de edad, del municipio de Roldanillo, Valle del Cauca. En el quinteto se trabaja música popular de diversos géneros tales como: balada pop y folclórica de Colombia; efectuando conocimientos en dirección, armonía, técnica vocal y ensamble.

## **5.4 LA PARTICIPACIÓN EN COROS ESCOLARES COMO DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN PARA CANTAR EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA 2014.**

**AUTOR:** DOCTORANDA M<sup>a</sup> LUISA DE LA CALLE MALDONADO DE GUEVARA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL. Esta tesis responde a la necesidad de identificar los factores que hacen que el canto sea

placentero y Fomenten la participación en los coros, y aquellos que pueden conducir a la fatiga o rechazo, ya sea antes de Cantar o por la forma en que se lleva a cabo la actividad. Para muchas personas que no han tenido experiencias agradables cantando con otros, La probabilidad de encontrar cantos atractivos a menudo se reduce debido a una percepción subjetiva de que no pueda cantar. A veces hay problemas con la tesitura propuesta, pero las habilidades de La producción de sonido mejora con la práctica. En algunos casos, las dificultades son el cantante que se siente desorientado, incapaz de distinguir si la melodía está subiendo o bajando, de modo que puedan encontrar las dificultades y solucionar los fragmentos melódicos. Además, la formación del profesorado ha de asumir una educación vocal que profundice en los aspectos técnicos y expresivos, apoyándose en la dimensión artística del canto común, para ofrecer a los futuros alumnos mayores posibilidades de desarrollo personal y social. La participación en el canto colectivo pone en marcha procesos cognitivos para el aprendizaje del repertorio, la comprensión de los diversos estilos y su contextualización cultural e histórica, así como para el empleo del lenguaje musical. Al mismo tiempo, favorece el aprender a disfrutar escuchando y haciendo música.

## **6 METODOLOGÍA**

### **6.1 TIPO DE TRABAJO**

Este trabajo es de tipo cualitativo-descriptivo, porque el análisis de la evidencia se toma a partir de las categorías conceptuales, de los testimonios y de los resultados del proceso de aprendizaje.

#### **6.1.1 Descripción de la población.**

Niños, jóvenes y adultos pertenecientes a la Corporación Batuta Risaralda. **(Anexo A).**

#### **6.1.2 Descripción del objeto de estudio.**

Proceso de formación vocal y coral.

#### **6.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.**

Unidad didáctica estructurada a partir de la teoría de las competencias.

#### **6.1.4 Descripción de la Muestra.**

No aplica.

#### **6.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.**

Listado de los integrantes, registros fotográficos, videos, grabaciones, conciertos, obras a interpretar, partituras (score y particellas), audiciones, instrumento de recolección de testimonios, bitácoras y encuestas.

#### **6.1.6 Estrategias para la aplicación.**

Se realizan actividades de acuerdo al cronograma de actividades, **(Anexo C)** y el análisis financiero pertinente para la realización de este trabajo **(Anexo D)**

### **6.1.7 Formas de sistematización.**

Microsoft Word, Microsoft Excel y Finale 2012.

## **6.2 PROCEDIMIENTO**

- Diagnosticar los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación coral en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.
- Establecer los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación coral, por medio de la construcción de una unidad didáctica.
- Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.

### **6.2.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación coral en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.**

- **Actividad 1.** Diseño unas encuestas con preguntas que permitan conocer los conocimientos previos de los participantes.
- **Actividad 2.** Aplicación de la encuesta.
- **Actividad 3.** Tabulación y análisis de la encuesta.

### **6.2.2 Fase 2. Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación coral, por medio de la construcción de una unidad didáctica.**

- **Actividad 1.** Búsqueda bibliográfica y de repertorio pedagógico.

- **Actividad 2.** Construcción de la unidad didáctica.

### **6.2.3 Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.**

- **Actividad 1.** Evaluación de los contenidos conceptuales.
- **Actividad 2.** Evaluación de los contenidos procedimentales.
- **Actividad 3.** Evaluación de los contenidos actitudinales.
- **Actividad 4.** Evaluación de los resultados del proceso coral.

## **7 RESULTADOS**

### **7.1 REALIZAR UN DIAGNÓSTICO SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS PARTICIPANTES PERTENECIENTES AL PROCESO DE FORMACIÓN CORAL EN LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA DURANTE EL AÑO 2017.**

Al principio se realizó una caracterización de los integrantes donde se tuvo en cuenta información básica tal como: nombre, edad, sexo, discapacidad (**Anexo E**). Esta información permitió encontrar las principales diferencias en la población y evidenciar la necesidad de procesos independientes del coro niño, jóvenes y adultos.

Tabla 1 – Caracterización de la población

TABLA 1 - Caracterizacion de la poblacion niños

| Nombre         | Apellido          | Edad                  | sexo F- M | Discapacidad |
|----------------|-------------------|-----------------------|-----------|--------------|
| Alejandra      | Serna Giraldo     | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Alejandra      | Galeano           | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Celeste        | Carrillo Mejia    | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Eloisa         | Hernandez         | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Juan Esteban   | Arcila Balderrama | entre los 6 y 11 años | M         | Ninguna      |
| Luciana        | Dorado Acosta     | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Luis Alejandro | Caro              | entre los 6 y 11 años | M         | Ninguna      |
| Maria Belen    | Dorado Acosta     | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Maria Antonia  | Nauflan solis     | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Martin         | Rojas Ortiz       | entre los 6 y 11 años | M         | Ninguna      |
| Mayra Fernanda | Piedradita        | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Natalia        | Peralta Cortez    | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Nicole         | Jatar             | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Saimon         | Serna Cuartas     | entre los 6 y 11 años | M         | Ninguna      |
| Salome         | Quintero          | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Salome         | Espinal           | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Sara           | Giraldo toro      | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |
| Sofia          | Rojas Mejia       | entre los 6 y 11 años | F         | Ninguna      |

TABLA 1 - Caracterizacion de la poblacion jovenes

| Nombre         | Apellido          | Edad                   | sexo F- M | Discapacidad |
|----------------|-------------------|------------------------|-----------|--------------|
| Zarith Michael | Agudelo Gutierrez | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Josue          | Amaya Curcio      | entre los 12 y 15 años | M         | Ninguna      |
| Jimmy          | Ballesteros       | entre los 12 y 15 años | M         | Ninguna      |
| Omar David     | Bernal Restrepo   | entre los 12 y 15 años | M         | Ninguna      |
| Santiago       | Gonzalez Ramirez  | entre los 12 y 15 años | M         | Ninguna      |
| Manuela        | Loaiza Naranjo    | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Sofia          | Lopez Walteros    | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Ingrid Dayana  | Martinez Ortiz    | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Valeria        | Mejia Gadner      | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Manuela        | Ramirez Moncada   | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Juan Jose      | Morales Osorio    | entre los 12 y 15 años | M         | Ninguna      |
| Emilie         | Motato Duque      | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Juanita        | Noya Perea        | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Stefania       | Orozco Giraldo    | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Natalia        | Peralta Cortez    | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| David          | Quintero Perea    | entre los 12 y 15 años | M         | Ninguna      |
| Mariana        | Ramirez Henao     | entre los 12 y 15 años | F         | Ninguna      |
| Juan Pablo     | Ramirez Henao     | entre los 12 y 15 años | M         | Ninguna      |
| Douglas A      | Valencia Martines | entre los 12 y 15 años | M         | Ninguna      |

TABLA 1 - Caracterizacion de la poblacion

| Nombre          | Apellido        | fecha de nacimiento | Edad | sexo F- M | Discapacidad | joven / adulto |
|-----------------|-----------------|---------------------|------|-----------|--------------|----------------|
| Claudia Lorena  | Mosquera V.     | 31/03/1981          | 36   | F         | Ninguna      | Adulto         |
| Miriam          | Arango Valencia | 03/01/1961          | 56   | F         | Ninguna      | Adulto         |
| Lucia           | Sanchez Toro    | 05/10/1951          | 66   | F         | Ninguna      | Adulto         |
| Maria Eugenia   | Gallon Velez    | 01/02/1971          | 46   | F         | Ninguna      | Adulto         |
| Lizette daniela | Gomez Rico      | 13/01/2000          | 17   | F         | Ninguna      | Joven          |
| Saira Alejandra | morante _G      | 11/04/2002          | 15   | F         | Ninguna      | Joven          |
|                 |                 |                     |      |           |              |                |

Después de la caracterización, se hizo uso de diferentes instrumentos que permitieron realizar el diagnostico de los conocimientos previos de los integrantes del coro (**anexo F**) y (**anexo G**) buscando identificar en qué punto del aprendizaje musical se encontraba cada uno, además de conocer un poco más a cerca de la relación que se tiene con la música y el arte, con el fin de realizar un adecuado

proceso musical que abordara las principales necesidades de los participantes. Los instrumentos usados fueron una encuesta aplicada a la población de jóvenes y adultos la que se diseñó y se aplicó teniendo en cuenta las condiciones sociales y aspectos musicales básicos tales como:

- Gustos musicales o géneros de preferencia
- Manera de relacionarse con la música (¿para qué la usa?)
- Tiempo que dedica a la música.
- Artista favorito.
- Metas que desea conseguir.
- Procesos y conocimientos musicales sin importar el grado o nivel alcanzado
- Importancia que considera que tiene la música como arte.

| ENCUESTA Y DATOS GENERALES<br>CORO BATUTA |     |                     |                 |                         |                                   |
|---|-----|---------------------|-----------------|-------------------------|-----------------------------------|
| NOMBRE:                                   |     |                     | APELLIDO:       |                         |                                   |
| FECHA DE NACIMIENTO:                      |     |                     | EDAD:           |                         |                                   |
| C.C                                       | T.I | NUMERO DE IDENTIDAD | DIRECCION:      |                         |                                   |
|   |     |                     | TELEFONO:       |                         |                                   |
| sexo                                      | F   | M                   | TIPO DE SABGRE: | ESTRATO SOCIO ECONOMICO |                                   |
| DISCAPACIDADES                            |     |                     | SI              | NO                      | EN CASO DE MARCAR SI, CUALES SON: |
| ENFERMEADES TERMINALES                    |     |                     |                 |                         |                                   |

ASPECTOS MUSICALES

- Gustos musicales:
- De qué manera utilizas la música:  
a) bailar    B) escuchar    C) estudiar    D) dormir    E) otras maneras  
cuales:
- cada cuanto escuchas música:
- cuál es tu artista favorito:
- cuales son sus ideales en la música:
- Ha participado de procesos musicales anteriormente:
- cuál es la importancia de la música en la sociedad:

Y, una evaluación que se diseñó bajo los conceptos de la metodología Willems, se realizaron tres ejercicios y cada uno constaba de diez puntos y por toda la evaluación un total de treinta puntos. Los principales aspectos musicales que fueron evaluados son el desarrollo sensorial auditivo y el pulso, en los que se buscó que los participantes identificaran:

- La altura del sonido reconociendo (agudos, medios y graves).
- Acordes consonantes y disonantes



- Cantidad de notas ejecutadas en el piano de uno a tres sonidos.

EVALUACION DIAGNOSTICA

| ALTURA DEL SONIDO<br>   | SONIDOS<br>CONSONANTES (C)estables<br>SONIDOS DISONANTES (D)inestables | Sonidos simultáneos<br>1 sonido, 2 sonidos o 3 sonidos |
|--|--|--|
|  SONIDO AGUDO   | C  | 1  |
|  SONIDO AGUDO   | D  | 3  |
|  SONIDO MEDIO   | D  | 1  |
|  SONIDO GRAVE   | C  | 2  |
|  SONIDO AGUDO   | D  | 3  |
|  SONIDO MEDIO   | C  | 2  |
|  SONIDO AGUDO   | D  | 1  |
|  SONIDO AGUDO   | D  | 1  |
|  SONIDO GRAVE   | C  | 3  |
|  SONIDO MEDIO   | D  | 2  |

Esta evaluación se aplicó a las tres poblaciones niños, jóvenes y adultos.

## 7.2 ESTABLECER LOS CONTENIDOS PROCEDIMENTALES, CONCEPTUALES Y ACITITUDINALES PARA LA ORIENTACION DEL PROCESO DE FORMACIÓN CORAL, POR MEDIO DE LA CONTRUCCION DE UNA UNIDAD DIDACTICA.

Se realizó una revisión bibliográfica acerca de aprendizaje, estrategias y metodologías para sustentar el desarrollo del presente proyecto. La unidad didáctica (**Anexo H**) se diseñó y se aplicó teniendo en cuenta las condiciones sociales y culturales del coro de niños, jóvenes y adultos de la corporación de batuta Risaralda, con el fin de realizar un adecuado proceso musical que abordara las principales necesidades de los participantes de este proyecto. Dicha unidad

didáctica se diseñó bajo los conceptos de la metodología Kodaly, donde el ritmo, el pulso y el aprendizaje instrumental, fueron los principales enfoques sobre los cuales se sustentó la metodología a abordar en las diferentes temáticas musicales propuestas desde el saber previo del estudiante, mezclando de esta forma la metodología Kodaly con el aprendizaje significativo y autónomo, y definiendo mediante estas, el rol del docente como el de mediador de conocimiento y como persona que estimula el aprendizaje e impulsa al participante a construir este. Se hizo gran uso de la metodología planteada en el proceso pero por otra parte, se tuvo en cuenta aspectos prácticos de la metodología Willems como el desarrollo rítmico y auditivo realizando un trabajo de apreciación musical mediante experimentación sonora donde se establecieron relaciones entre el sonido y algún concepto o imagen preconcebida por el asistente, buscando así estimular una participación activa por parte de ellos en función de compartir sus experiencias auditivas, teniendo como logro la mejora en la interpretación de la música y llegar a ser más completa para favorecer las facultades humanas como: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, facultades que brindan las metodologías como la de kodaly y willems que buscan potenciar al estudiante.

### **7.3 APLICAR LA UNIDAD DIDACTICA Y EVALUAR EL PROCESO EDUCATIVO MUSICAL DESARROLLADO EN LA CORPORACION BATUTA RISARALDA DURANTE EL AÑO 2017.**

Este proceso obtuvo un buen resultado final, la unidad didáctica se aplicó de acuerdo a lo propuesto y se enfatizó porque su aplicabilidad fuera acorde con las necesidades presentadas y que sus fundamentos orientaran el proceso de enseñanza y aprendizaje al logro de competencias y desarrollo de habilidades por parte de los participantes, el cual se evidencio en la presentación pública que se hizo como muestra de este.

La evaluación se realizó por medio de la observación, y un acumulativo de todo el proceso.

Las sesiones dieron lugar en la institución **(anexo A)** y **(anexo B)** los salones contaban con una clavinova e instrumentos musicales, con la duración de 1 hora y 30 minutos , los primeros 30 minutos eran empleados para el calentamiento

corporal y vocal, el resto de hora montaje y actividades lúdicas. En el proceso de formación coral contaba con 3 grupos niños, jóvenes y adultos, el grupo de los niños era de 21 participantes, los cuales asistían los días sábados en horas de la mañana, los jóvenes eran de 23 y asistían los días miércoles en horas de la noche, los adultos, un grupo de 12 personas que asistían los martes en la noche. Estadísticas de asistencias ( Anexo I)

Numero de sesiones: 20 por grupo

## **8 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **8.1 DIAGNÓSTICO SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS PARTICIPANTES PERTENECIENTES AL PROCESO DE FORMACIÓN CORAL.**

Se realizó una encuesta aplicada a la población de jóvenes y adultos (**Anexo F**) la que se diseñó y se aplicó teniendo en cuenta las condiciones sociales y aspectos musicales básicos tales como: Gustos musicales o géneros, manera de relacionarse con la música (¿para qué la usa?) tiempo que dedica a la música, metas que desea conseguir, procesos y conocimientos musicales sin importar el grado o nivel alcanzado

Este diagnóstico (**ver tabla 7**) mostro como resultado, que los participantes utilizan la música como un hobby y que los jóvenes en su mayoría han tenido desde la infancia un proceso musical en dicha institución (Anexo A), también se evidenció, que los adultos carecen de formación musical.

Esta encuesta sirvió para entender los gustos musicales de los integrantes del coro, con el propósito de encontrar el repertorio adecuado. Después de encontrar el repertorio; el proceso de formación coral con cada grupo fue independiente aplicando la metodología Willems, que determina que el aprendizaje no es el mismo en un niño que en un joven o un adulto.

Posterior a la encuesta se ejecutó una evaluación que se diseñó bajo los conceptos de la metodología Willems, se realizaron tres ejercicios (Anexo G) aplicada a las tres poblaciones niños, jóvenes y adultos.

Este diagnóstico mostró como resultado, que el coro de jóvenes y adultos, se encuentra con pequeñas bases para iniciar el proceso coral en la corporación batuta Risaralda, ya que evidenció, que la mayoría de los participantes del coro inicio en años anteriores un proceso de formación musical, lo cual permite seguir avanzando en este proceso y montajes de obras.

## **8.2 RESUMEN DE FUENTES PARA LA CONSTITUCIÓN DE UNA METODOLOGÍA PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA. FUENTE: UNIDAD DIDÁCTICA (ANEXO F).**

**Tabla 1- Bibliografía utilizada**

| <b>AUTOR</b>     | <b>TEXTO</b>                                   | <b>ASPECTOS DE LA METODOLOGIA</b> |
|------------------|--|-----------------------------------|
| WILLEMS, Edgar   | Las Bases Psicológicas de la Educación Musical | Iniciación musical                |
| WILLEMS, Edgar   | Las Bases Psicológicas de la Educación Musical | Ritmo, melodía                    |
| LATHAM, Alison   | Diccionario Enciclopédico de La Música         | Desarrollo auditivo               |
| Alejandro Zuleta | El método Kodaly y su adaptación en Colombia   | Pulso                             |

### **8.2.1 Componentes de la unidad didáctica.**

La unidad didáctica está basada en diferentes metodologías que ayudan a que el proceso de iniciación musical sea mucho más integral, enfocado a la sensibilización musical, el ritmo, la gramática. Los componentes de la unidad

didáctica (**Anexo H**), se fundamentaron en los siguientes textos, para la iniciación musical se abordó el libro de Willems de bases psicológicas de la Educación musical en el que el autor considera que “la música es un factor importante en el desarrollo de la personalidad humana, ya que, a su juicio, favorece el desarrollo de la mayor parte de las facultades de cada ser humano”. De este mismo texto se tomaron fundamentos para el ritmo y la melodía, en el que se plantea la cuestión de cómo percibir, sentir, vivir y utilizar el ritmo.

El desarrollo auditivo se tomó del Diccionario Enciclopédico de La Música de LATHAM, Alison donde expresa que “La distinción tradicional entre la música como un sonido “agradable” y el ruido como uno “indeseable”, seguirá disipándose conforme los compositores continúen trabajando con sonidos producidos por una amplia variedad de fuentes sonoras”. Para el pulso nos basamos en El método Kodaly y su adaptación en Colombia Alejandro Zuleta en el que propone que “El método Kodaly inicia el aprendizaje con la negra como pulso básico, seguida de su primera división (grupo de dos corcheas) y su secuencia melódica con los grados 3,5 y 6 de la escala. Dichos patrones rítmicos y melódicos conviven con el niño desde las primeras etapas de su desarrollo”

Además escribe que “La enseñanza del solfeo melódico característico de la metodología Kodaly tal y como se utiliza en Hungría, Alemania y Estados Unidos se basa en el sistema de solfeo relativo o Do movable, en el cual las alturas absolutas son denominadas mediante letras y las sílabas del solfeo, Do, Re Mi Fa, Sol, La, Si corresponden a los grados de la escala 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 si importar en qué tonalidad ocurran”

A partir de los elementos que las metodologías brindaron, la práctica se aplicó en una serie de secuencias que permitió estimular el juego, la socialización, la expresividad y el disfrute. Como primer paso se realizó calentamientos corporales y vocales, actividades para producir sonido a partir del cuerpo y los objetos sonoro-musicales, permitiendo experimentar sensaciones, ideas y vivencias durante las cuales el niño, el joven y el adulto participan como intérpretes, productores y oyentes. De este modo se amplían y enriquecen los diferentes aspectos de la persona.

además de realizar un trabajo de apreciación musical mediante experimentación sonora donde se establecían relaciones entre el sonido y algún concepto o imagen

preconcebida por el asistente, buscando así estimular una participación activa por parte de ellos en función de compartir sus experiencias auditivas, teniendo como logro la mejora en la interpretación de la música.

### **8.3 DESARROLLO Y EVALUACION DEL PROCESO.**

- **Evaluación diagnóstica.** Esta evaluación se realizó para conocer las condiciones de las que parte cada alumno; es muy eficaz, ya que permite conocer lo que el alumno sabe, lo que no sabe y lo que cree saber, permitiendo conocer el punto de partida para comenzar el proceso de formación coral.
- Las clases se orientaron con una intensidad horaria de unas 6 horas semanales en el segundo semestre del año 2017, donde el enfoque fue la técnica vocal, formación coral y la sensibilización musical.
- La evaluación fue sistemática, por el tipo de desarrollo de proyecto fue subjetiva, pero se analizaron los mismos indicadores para cada uno de los participantes, fue de manera periódica y mediante la observación.

## 9 CONCLUSIONES

- La motivación fue la clave para el desarrollo de este proyecto, los estudiantes sintieron un compromiso real con los talleres, participando de las actividades desarrolladas en las clases.
- A través de la evaluación se puede decir que se cumplieron los propósitos.
- Se establecieron los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso y se concluyó que en el transcurso del mismo se presentan muchas variables que requieren de la modificación de la unidad didáctica, tales como cambios en la metodología y en la didáctica, por ejemplo en algunas ocasiones se trabajó por imitación en vez de pasos sucesivos.
- En la aplicación y evaluación del proceso se puede evidenciar que el resultado obtenido es acorde con el tiempo empleado para la realización de este.
- Se creó un espacio musical donde los participantes no solo aprendieron música, sino también desarrollaron actividades psicomotrices, lúdicas, comunicativas y humanas que son fundamentales para su desarrollo integral.
- Se fomentaron valores y actitudes personales necesarias para la formación de seres humanos comprometidos con la cultura y el desarrollo del país.

## BIBLIOGRAFÍA

- WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical editorial universitaria de Buenos Aires 4ta edición 1979. impreso en la Argentina.
- LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico de La Música
- Zuleta, Alejandro, El método Kodaly y su adaptación en Colombia
- AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V.
- PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc.
- DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. Didáctica general. La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008 Madrid España, ISBN: 978-84-481-6637-3.
- Rodríguez Palmero María Luz. "La teoría del aprendizaje significativo" Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009. ISBN 9788427716322.
- PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. ISBN 9706865500.
- Ryan, Richard; Edward L. Deci (2000). «Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions». Contemporary Educational Psychology 25 (1): 54–67.
- Wigfield, A.; Guthrie, J. T.; Tonks, S.; Perencevich, K. C. (2004). «Children's motivation for reading: Domain specificity and instructional influences». Journal of Educational Research 97: 299–309.
- Dewani, Vijay. «Motivation». slideshare.